

FILMELMÉLET ÉS FILMELEMZÉS 2. KÉRDÉSEK, FELADATOK A VIZSGÁRA

- Mi az önreflexivitás? Hogy lehet általában értelmezni?
- Milyen történetileg kialakult típusai vannak az önreflexiónak Robert Stam szerint?
- Hogyan valósulhat meg (mit tükröz) a kijelentéstételre vonatkozó reflexió a filmben? (Példákkal.)
- Hogyan keveredhetnek a reflexív és a valóságtükröző elemek? (Írjunk példákat.)
- Mit nevezünk *metalepszis*nek a retorikában, narratológiában? Milyen módozatait figyelhetjük meg a filmben?
- Mit nevezünk *mise en abyme*-nak? Milyen értelmezései vannak a fogalomnak? Hozzon példákat rá!
- Milyen narratív technikák vannak, amelyeket irodalomban és filmben *egyaránt* önreflexív eljárásoknak minősíthetünk? (Példákkal.)
- Hogyan lehet értelmezni a kamerába nézést a filmben?
- Milyen eljárásokkal lehet kiemelni a kép képszerűségét a filmben? (Írjon példákat!)
- Mit nevezünk nyílt önreflexiónak? Hogyan valósulhat meg? (Példák.)
- Mit nevezünk burkolt önreflexiónak? Hogyan valósulhat meg? (Példák.)
- A metafikcionális paródia és a *pastiche* fogalmi (Írjunk példákat.)
- Mi jellemzi a klasszikus elbeszélőfilmes önreflexiót? (Írjunk példákat.)
- Mi a jelentősége a modernizmusnak az önreflexió szempontjából? Hozzon példát a modern filmből önreflexivitásra (pl. filmtörténet órán tanultakból, filmelmélet szemináriumokon elemzett filmekből)
- Melyek a posztmodern önreflexivitás jellegzetes tendenciái? (Példákkal.)
- Milyen jelenségekben ragadható meg a reflexivitás populáris formáinak differenciálódása?

A szemináriumok anyagából:

- Milyen jellegzetességeit figyelhetjük meg a reflexivitásnak a *Kairó bíbor rózsája* c. filmben?
- Hogyan jelentkezhethet a modern filmben az ornamentalizmus és festőiség, stilizáció? Példázza a szemináriumon elemzett filmek egyikével!
- Írja le Federico Fellini *8 és ½* című filmjének az önreflexív szerkezetét!
- Milyen kérdéseket vetnek föl Wim Wendersnek a szemináriumon elemzett önreflexív filmjei? (Mutassa be az egyik Wenders filmet részletesebben ebből a szempontból!)
- Emeljen ki egyet a szemináriumokon elemzett filmekből, és jellemezze mint önreflexív alkotást. Emelje ki, mi az, ami a leginkább megragadta benne, és indokolja meg, hogy miért!